

# Botsende werelden aan de rafelranden van Europa

Marco van Nek

Arnhem

**E**en cruiseschip in een Siciliaanse haven. Vluchtelingen die op dat Italiaanse eiland arriveren. En een schrijverscongres dat er wordt gehouden. Aan boord van het luxe schip speelt zich 'De Aankomst van de Titanic' (en andere heldendichten) af. Een duister sprookje dat theatermaker Freek Vielen als monoloog speelt. Over goudkoorts, wensdromen, wachten, vluchten en vastzitten.

Morgen is de eerste van drie dagen met try-outs in het Theater aan de Rijn. Zaterdag is de première en zondag de laatste van de eerste serie voorstellingen in Arnhem. In januari keert Vielen voor nog eens vijf uitvoeringen terug in het Theater aan de Rijn. Verdere optredens zijn er door heel Nederland en België.

Vielen: „*De Aankomst van de Titanic* is tot stand gekomen via de Stichting War Requiem – Bridge to the Future. Die stichting benaderde productiehuis De Nieuwe Oost voor een voorstelling, die in de week van de herdenking van de Slag om Arnhem in première moest gaan. De situaties die ik er in speel, zijn eigenlijk 33 schilderijtjes. Je ziet de mensen op het cruiseschip, wachtende vluchtelingen in de haven en schrijvers op het congres op verschillende momenten. Het zijn botsende werelden. De vluchteling zit vast, is depressief, voelt zich gereduceerd tot een nummer. Maar ook de man aan boord van het cruiseschip, die voor de Europese Unie werkt, is depressief vanwege het ontbreken van een vastomlijnd toekomstbeeld.”

De theatermaker laat hun heldenmoed zien, die nodig is om er het beste van te maken.

*De Aankomst van de Titanic* is een fabel die zich afspeelt aan de rafelranden van Europa. Maar Vielen is wel uitgegaan van echte gebeurtenissen. „Ik was op Sicilië voor een schrijverscongres en zag



▲ Freek Vielen tijdens repetitie van *De aankomst van de Titanic* bij Theater aan de Rijn. FOTO GERARD BURGERS

daar hoe een dorp zich voorberedde op de komst van een cruiseschip. Er heerste goudkoorts. Tegelijkertijd hoorde ik op het congres over de bootvluchtelingen waar niemand oog voor leek te hebben. De ene boot wordt met alle egards binnengehaald, de opvarenden van de andere worden zoveel mogelijk van de wereld afgesloten.”

Cellist Harald Austbø maakte muziek bij de monoloog, die op plaat verschijnt. En er komt een tekstversie die De Wintertuin in boekvorm uitgeeft. Vielen: „Ik ben benieuwd hoe lezers die gaan ervaren, want zij worden niet door mij het verhaal in getrokken. Ik streef ernaar dat mijn publiek

echt ziet wat zich op de drie locaties afspeelt. Daarvoor moet ik een uur en een kwartier supergeconcentreerd zijn. Het publiek moet kunnen wegdromen. Bij eerdere monologen zag ik mensen wel eens met gesloten ogen zitten of naar het plafond staren. Ben ik zo saai?, vroeg ik me af. Maar ik leerde dat het een groot compliment is. Zij zitten zo in het verhaal dat ze het echt beleven. Ik doe er voor hen niet meer toe.”

■ *De Aankomst van de Titanic* (en andere heldendichten). Woensdag t/m vrijdag try-outs om 20.00 uur. Zaterdag première 20.00 uur. Zondag matinee 15.00 uur. Zie: [denieuweoost.nl](http://denieuweoost.nl).