



RIDE UPON THE STORM

VAN DE MAKERS VAN BORGEN

Lumière



Puin van Eden. © Clara Hermans



Cultuur > Podium > Plankenkoorts

THEATER +

Doodverklaard en toch weer springlevend: de theaterauteur

Wie is de nieuwe generatie toneelschrijvers?

14-01-18, 18.12u - [Evelyne Coussens](#)

LEES LATER ★

Er was een tijd dat theater vooral beeld en lijf moest zijn, maar een jonge generatie theatermakers heeft de tekst herontdekt als krachtig communicatiemiddel. De theaterauteur anno 2018 is literair bevlogen, maatschappelijk geëngageerd én behoorlijk DIY.



0 SHARES



Lees later



Deel



Tweet



Mail



0 SHARES

Is de moderne mens verslaafd aan bewegend beeld? Beperkt zijn aandachtscurve zich tot de lengte een tweet? Aan de theaterproducties van de voorbije maanden zal het niet liggen. Afgelopen weekend ging bij FABULEUS *Het puin van Eden* in première, een poëtische tekst van jonge dertigers Freek Mariën en Carl von Winckelmann. Generatiegenoten als De Nwe Tijd, BOG en Hof van Eede schreven en speelden onlangs een hoop woorden bijeen, met als uitschieter *Niets*, een tekststrip van twee uur uit de pen van Freek Vielen.

SHARE



Was de auteur in het midden van vorige eeuw nog de god van het theaterbedrijf, dan werd hij vanaf de jaren 70 door eigenzinnige regisseurs en acteurs van zijn troon gestoten

En dat terwijl tekst in een niet zo ver theaterverleden nog *very uncool* was. De genadeval van de toneelschrijver is gekend: was hij in het midden van vorige eeuw nog de god van het theaterbedrijf, dan werd hij in de decennia vanaf de jaren 1970 door eigenzinnige regisseurs en acteurs van zijn troon gestoten. De literaire traditie (waarin bijvoorbeeld auteurs als Claus schreven) werd verlaten voor een schrijven ‘vanuit de praktijk’ – op de vloer – en de tekst verloor zijn status. Meer nog, aan woorden ging een reukje zitten: ze waren burgerlijk, ‘echt’ theater had niet meer nodig dan lijf en spel. Regisseur en auteur Stijn Devillé, in oktober 2017 nog bekroond met een letterkundige prijs voor de theatertrilogie *Hebzucht/Angst/Hoop*, herinnert zich uit zijn opleiding dat er vooral vanuit improvisatie werd gewerkt. En dat hem dat frustreerde. Devillé: “Het gebeurde allemaal collectief, er werd lustig geknipt

en geplakt, maar inhoudelijke bleef alles nogal dispaaraat. We maakten zelden een punt.”

Urgentie

SHARE



'Als ik iets zo precies mogelijk wil vertellen, voel ik toch dat ik niet buiten de taal kan'

FREEK MARIËN

Het betekent niet dat er in die decennia voor de millenniumwissel geen auteurs waren, zegt Ditte Pelgrom van uitgeverij De Nieuwe Toneelbibliotheek, eerder dat er een terugval was in de *zichtbaarheid* van de toneeltekst. Pelgrom: “Er werden nauwelijks nog theater uitgegeven, waardoor er geen kennis meer was over wat er door wie werd geschreven.”

Daarom startte Pelgrom samen met een groep schrijvers en dramaturgen een platform voor onafhankelijke auteurs en in 2009 met De Nieuwe Toneelbibliotheek, ongeveer op hetzelfde moment dat in Antwerpen auteur Paul Verrept uitgeverij Bebuquin nieuw leven inblies. De comeback van de toneelauteur begrijpt Pelgrom als een comeback van aandacht voor de toneeltekst als zelfstandig kunstwerk. Devillé besloot al in 2002 het schrijven als volwaardige bezigheid naar zich toe te trekken, en de lat hoog te leggen – zo hoog dat de teksten los van hun encenering moesten kunnen voortbestaan.

Dat de tekst naast onderdeel van een voorstelling opnieuw literatuur mag zijn is wellicht een logische terugslag zoals die zich bij elke ‘revolutie’ voordoet – nauwelijks is de toneelauteur doodverklaard of hij wordt via de coulissen terug binnengedragen. Maar er is ook een inhoudelijke reden voor de herwonnen interesse. Freek Mariën spreekt over de ‘urgentie’ om iets mee te delen: “Een tekst, zelfs als die gelaagd is,

dwingt sterker tot een inzicht dan de abstractie van een dansfrase. Als ik iets zo precies mogelijk wil vertellen, voel ik toch dat ik niet buiten de taal kan.”

En Mariëns generatie lijkt iets te willen vertellen. Wie de teksten van Rebekka de Wit, Freek Vielen of Tom Struyf leest, kan er niet omheen dat ze opnieuw politiek zijn. Niet op de absolute, naïeve manier van de jaren 1970, maar wel doordrongen van een voorzichtig utopisme, een constructief bewustzijn rond wat nu moet veranderen. Dat bewustzijn heeft woorden nodig. Mariën: “Als je een alternatief voor de samenleving wilt bedenken, vraagt dat om heldere begrippen.”

Die begrippen worden al schrijvend gezocht. De teksten van deze auteurs zijn nogal vaak ‘gedachtenstromen’, introspectieve zoektochten naar manieren om zich tot de wereld te verhouden. Hun onderzoek voeren ze bovendien niet in schrijfkamertjes, maar in nauw contact met hun collega’s op de vloer. De samenwerking tussen schrijver en theatermaker is verre van nieuw, maar vandaag valt op dat de grote meerderheid van de theaterauteurs niet alleen betrokken is, maar gewoonweg zelf zijn teksten regisseert en/of speelt. Voor Devillé leidt dat tot betere theaterteksten: “Het heeft te maken met het feit dat je weet wat het verschil is tussen een zin die je leest en eentje die je uitspreekt. Ik ken maar weinig auteurs die zelf geen theater maken en er toch in slagen een steengoede theatertekst te schrijven – een paar groten misschien wel, zoals Lanoye of Olyslaegers.”

Zelf handen uit de mouwen

SHARE



'De focus op encenering
beknot de experimentele
ruimte voor
vormonderzoek'

DITTE PELGROM, UITGEVERIJ DE
NIEUWE TONEELBIBLIOTHEEK

De verwevenheid heeft echter ook te maken met het feit dat het veld bijna uitsluitend ‘vraaggericht’ werkt: teksten worden geschreven in opdracht, met het oog op een concrete productie, niet (enkel) omdat de auteurs ze ‘in zich’ hebben zitten. Mariën: “Als je een affe tekst hebt, kun je daar altijd mee gaan leuren, maar zonder regisseur komt er geen enscenering.” Dan is het nog zo handig als je je eigen regisseur bent. De cijfers van het Vlaams Fonds der Letteren, waar auteurs subsidies kunnen aanvragen – los van de vraag of de tekst wordt opgevoerd – bevestigen dat. Er is de laatste tien jaar geen significante stijging in aanvragen, wat erop wijst dat de meeste teksten binnen het kader van een concrete productie (en dus met projectsubsidies) ontstaan. Lelijk gezegd: de theatertekst moet onmiddellijk ‘renderen’. Dat is jammer, vindt Pelgrom: “Het is juist door niet productiegericht te werken dat auteurs hun taal vinden, risico’s durven nemen. De focus op enscenering beknot die experimentele ruimte voor vormonderzoek.”

Het lijkt er dus op dat de toneelauteur anno 2017 nog niet direct terug op zijn troon zit –en gelukkig maar – maar dat hij zich net als zijn collega’s van regie of spel moet verhouden tot een kunstenveld dat kostenbesparend en productiegericht werkt. Als hij zijn teksten wil opgevoerd zien, doet hij er goed aan zelf de handen uit de mouwen te steken. Het goede nieuws is dat die flexibele dertiger in zijn meest recente upgrade het beste van een vele decennia in zich verenigt: het literaire uit de jaren 1950, de politieke bekommernis uit de jaren 1970, de verbinding met de praktijk uit de jaren 1990 en het utopische denken van na het millennium. En dat die wonderlijke bundeling aan kwaliteiten op dit moment niet alleen valt te zien en te horen in de zalen maar vooral ook: te lezen.

Het puin van Eden, nog tot 23/1 in OPEK, Leuven, daarna op tournee, hetkwartier.be, denieuwetoneelbibliotheek.nl

DOSSIER PLANKENKOORTS

Theater, opera en dans zijn uw ding? Onze podiumploeg zorgt voor de nodige inspiratie.



[LEES ALLE ARTIKELS](#)

LEES MEER OVER

LITERATUUR DITTE PELGROM

STIJN DEVILLÉ FREEK MARIËN



0 SHARES

WIN meer dan 5.000 filmtickets



film manie

DeMorgen.

DM+ Voor abonnees

Select. Kiosk. Voordelen.

- 1 Onderwijskoepels: "Extra geld nodig voor M-decreet"
 - 2 Waarom de Antwerpse socialisten Meeuws blijven verdedigen
 - 3 'Old Filth': bingereaden met een stiff upper lip
 - 4 Een spel voor het hele gezin: Wie ben ik, the Pig or Princess Edition
- "Van Avermaet moet voor