

## Vastgelopen cruiseschip als metafoor



Freek Vielen vertelt van een man op een cruiseschip en de inwoners van een Siciliaans dorp dat wacht op de komst van dat schip. | beeld Menno van der Meulen

21 september 2017, 13:07

Margit Melse

### **De Aankomst van de Titanic is een verhalende voorstelling met kunstig gesponnen woordbeelden van een theatertroubadour.**

De voorstelling *De Aankomst van de Titanic* van theatermaker Freek Vielen is een verhalende voorstelling die vermakelijk is zonder vlak te zijn, intelligent zonder hoogdravend te worden. Vielen staat alleen op het podium van wat houten planken, chique cruisekandelaars en het geschilderde rood van een horizon. Hij neemt een kleine aanloop en heeft de kijkers daarmee gelijk te pakken. Wat kom je hier doen? Ben je een visser die hier komt om na te denken? Even je hengel uitgooien, iets interessants vangen en het daarna weer terug smijten?

Vielen vertelt van een man op een cruiseschip en de inwoners van een Siciliaans dorp dat wacht op de komst van dat schip. Hij schetst realistische portretten van de verschillende mensen, elk met hun eigen talent. Daarbovenop verhaalt hij van een bijeenkomst van theatermakers op datzelfde eiland die samen willen schrijven over Europa. Het cruiseschip wordt het symbool van Europa. Een cruiseschip dat vast ligt in het water, zoals de *Costa Concordia* destijds of de *Titanic*. Vielen gebruikt het dorp, het cruiseschip en de man erop als een metafoor voor de tijd waarin we leven. We zitten vast, we lijken te wachten op iets. En toch ... geeft hij richting aan de verhalen en ontstijgt hij het postmoderne theater dat gefocust is op zichzelf, op zinloosheid en de kleine verhalen die daarbij horen. Het cruiseschip komt namelijk nooit aan bij het dorp, maar wel arriveert er een andere boot. Een boot zonder casino's, eetzaal en rood-gouden gangen. Dat is het verhaal van deze tijd.

Het is af en toe wel even schakelen tussen de verschillende lagen van Vielen's voorstelling. Gelukkig gebruikt hij cijfers om de verschillende hoofdstukken aan te duiden. Zijn teksten zijn rijk, vol associaties en mooi gevormde zinnen. Een enkele keer vliegt hij uit de bocht met verschillende woorden voor hetzelfde, maar meestal dragen de dubbele betekenissen bij aan mooie woordbeelden. Zo is zijn beschrijving van de banden tussen de man op het schip en zijn ex-vrouw een schilderij van woorden dat hun relatie afbeeldt als fysieke touwen die zich om de meubels in hun huizen slingeren.

*De Aankomst van de Titanic* is weloverwogen en gebalanceerd, een volwassen voorstelling die een beroep doet op je brede ontwikkeling en je status als wereldburger. 'De Aankomst van de Titanic' is literatuur op de planken en tegelijkertijd heel gewoon: een avond ontspannen luisteren naar een theatertroubadour. De Nieuwe Oost organiseert rond de voorstelling ook salons waarin kunstenaars, politici en wetenschappers met elkaar in gesprek gaan over kunst in deze tijd en maatschappij. ■

#### De Aankomst van de Titanic

★★★★★

T/m eind januari 2018 in kleine theaters in Nederland.

[www.denieuweoost.nl](http://www.denieuweoost.nl)

+ mooie woordbeelden

- veel lagen

