



→ De Futuristen, in het decor van Morgana Marques. FOTO MORGANA MARQUES

# Volop engagement op Oerol

**Sander Janssens**  
TERSCHELLING

**Oerol, het tiendaagse festival dat vandaag begint op Terschelling, wil met kunst de perspectieven van de toeschouwer laten kantelen. Artistiek leider Kees Lesuis blikt alvast vooruit.**

De komende tien dagen vormt Terschelling het decor van tientallen theatervoorstellingen en kunstwerken. Het festival zet de laatste jaren steeds meer in op maatschappelijk betrokken kunstprojecten. "Door aandacht te geven aan het verhaal van een ander, ontstaat er ruimte voor nieuwe perspectieven op bekende vraagstukken," zegt Kees Lesuis. "Kunst is daarvan de ideale aanjager."

Ter illustratie noemt hij de voorstelling *De futuristen* van het Nieuw Utrechts Toneel en De Nwe Tijd. "Zij richten hun blik op de toekomst: hoe ziet de samenleving er dan uit?" Elke middag nodigen ze een andere gast spreker uit – een filosoof, wetenschapper of schrijver – voor een openbaar interview. Op basis daarvan maken ze nog dezelfde avond een nieuwe voorstelling. "Hopelijk levert dat een brede schakering aan perspectieven op de toekomst op."

## Comfortzone

De voorstelling speelt in een enorme koepeltent op de Noordsvaarder, het strand bij West-Terschelling. "Dat is een plek die af en toe onder water loopt. Dat kan dus ook tijdens de voorstelling gebeuren."

Voor de voorstelling *In Search of Democracy 3.0* is theatermaker Lucas De Man in Europa op zoek gegaan naar alternatieve democratieën. Lesuis: "De democratie zoals wij die kennen,



**Kees Lesuis**  
Artistiek leider  
van theaterfestival  
Oerol op Terschelling.

ligt onder vuur. We vroegen Lucas dat te onderzoeken. En hoe gaan we om met het opkomend populisme? Hij heeft daar een interessante vorm voor bedacht. Interactief, het is meer een gesprek dan een voorstelling."

Er zijn dit jaar veel voorstellingen waarbij makers uit hun comfortzone treden, volgens Lesuis. "Ik vind het belangrijk dat kunstenaars de relatie met hun publiek op een originele manier onderzoeken. Alle bezoekers nemen hun eigen wereld mee het eiland op, maar ervaren ook een afstand tot die wereld. Daardoor ontstaat ruimte om in gesprek te gaan. Onze voorstellingen maken gebruik van de tijdelijkheid van dit festival en zetten aan om na te denken over de toekomst."

In het drieluik *The Infectious Event* wordt de relatie tussen mens en natuur onderzocht. "Vanuit de blik van de toekomst worden de fossielen van het heden bekeken," legt Lesuis uit. Dat gebeurt onder meer met een podcastwandeling en een interactieve lichtinstallatie. Ook *Technostalgia* borduurt voort op dat thema. "Een robot leidt het publiek rond door wat de weggevaagde mensheid heeft achtergelaten." Oerol belooft een geëngageerde editie tegemoet te gaan.

## 3 theatertips voor Oerol 2019

**1.** Twee jaar geleden stond Michiel Lieuwma (o.a. *De Snijtafel*) op Oerol met *Het Leven, een Powerpoint* en dit jaar is hij terug met een nieuwe theatrale slideshow: **Naar de maan of naar de haaien**. Met zijn razendsnelle en aanstekelijke antilogica maakt hij de opmerkelijkste dwarsverbanden vanzelfsprekend en creëert zo een volstrekt bizar, maar geloofwaardig universum.

**2.** In een oude schuur speelt actrice Romana Vrede haar autobiografische solo **Who's afraid of Charlie Stevens?** Gevaarlijk, maar

eerlijk muziektheater, waarin ze samen met Club Gewalt haar relatie met haar autistische zoon onderzoekt en daarmee tegelijkertijd een maatschappij toont die zich maar al te graag afkeert van alles wat afwijkt van de norm.

**3.** Tien jaar geleden speelden ze hun eerste voorstelling (ook op Oerol) en dat viert Via Berlin nu met de groots opgezette dans- en muziektheatervoorstelling **Lost Tango**. In een afgelegen zandafgraving gaat het over een schip dat op het land ligt te verroesten en een kapitein die dat maar niet onder ogen wil komen.