

ELKE DAG
EEN NIEUWE AFLEVERING

Het Parool



De performance van de Vlaamse Musia Mwankumi als vertegenwoordiger van de toekomst is sterk en ontroerend.
Foto: Karin Jonkers

★★★★★

De zaak Shell – Anoenk Nuyens en Rebekka de Wit / Frascati Producties. AANSPREKENDE, Knappe voorstelling over KLIMAATCRISIS

Jos Schuring

Gezien op: 4 november in Frascati, Amsterdam

Te zien t/m: t/m 16 december

Speellijst

Jaap Spijkers is griezelig goed in zijn rol als topman van Shell. 'U denkt dat wij klootzakken zijn, maar u blijft autorijden. U wilt benzine. Zijn wij dan slecht?' Het is een van de vele fascinerende scènes in *De zaak Shell*.

Shell stoot twee keer zoveel CO2 uit als heel Nederland. Shell weet al vijftig (!) jaar dat olie en gas rampzalig is voor het klimaat. Maar Shell betaalde miljoenen per jaar aan lobbyclubs die de klimaatcrisis ontkennen. Milieudefensie daagt Shell voor de rechter met als eis: stop de klimaatvervuilende activiteiten. In *De zaak Shell* leggen theatermakers Anoenk Nuyens en Rebekka de Wit uit waar dit proces over gaat. Nuyens en De Wit kochten elk een aandeel en bezochten aandeelhoudersvergaderingen, lazen speeches, beleidsnota's en analyseerden hun eigen onmacht. Een van hun belangrijkste conclusies is dat de klimaatcrisis eigenlijk een verantwoordelijkheids crisis is.

Behalve Nuyens en De Wit zien we naast Jaap Spijkers, ook Janneke Remmers die de rol van de consument vertolkt en de Vlaamse Musia Mwankumi als vertegenwoordiger van de generatie van de toekomst. Haar performance is sterk en ontroerend. De spelers staan op een verhoogde vloer die prachtig aangelicht wordt. *De zaak Shell* is documentair theater van het allerhoogste niveau. De Wit en Nuyens hebben bergen verzet om hun voorstelling te maken. De performance blinkt uit in heldere, aansprekende teksten die voor iedereen goed te volgen zijn. *De zaak Shell* is gelukkig geen pamflettistisch theater, nergens moralistisch, bijzonder intelligent gemaakt, sterk geacteerd, uiterst informatief en ook nog eens grappig. Dat is indrukwekkend en razend knap.



Jos Schuring

Jos Schuring is hoofdredacteur van Scènes en werkt ook voor Theaterkrant, TheaterMaker. Maakte in 2018 samen met Loek Zonneveld en Rieks Swarte een boek over 50 jaar Toneelschuur en schreef eerder een boek over de PeerGroup. Werkte ook voor Financieele Dagblad en Haarlems Dagblad. Was in een vorig leven hoofdredacteur van CJP Magazine.



MEER WETEN

Genre: Toneel

ZOEKEN

LEES SCÈNES!



» huidig nummer
» komend nummer

**NEEM NU EEN
ABONNEMENT!**

Scènes is hét tijdschrift
voor theaterliefhebbers

BESTEL NU

NIEUWSBRIEF

Niks missen? Meld je aan voor de (gratis)
nieuwsbrief.

Naam

E-mail

Ik ben geen robot

reCAPTCHA
Privacy - Voorwaarden

Wij vinden privacy belangrijk. We gaan dan ook zorgvuldig met persoonsgegevens om. Lees er alles over in ons [privacy-statement](#).

Tweets door @ScenesNL

Scenes @ScenesNL
Wij wensen @simonheijmans veel toitoi vanmiddag bij de première van 'De Zachte Kracht' in @theaterbellevue ! #premiere #theatertip #theater #voorstelling

31 okt. 2020

Scenes @ScenesNL
Vanavond gaat 'Het verhaal van Anders' van @danstheateraya in première in @JouwKrakeling . Toitoi allen! #hetverhaalvananders #danstheateraya

9 okt. 2020

Scenes heeft geretweet

TheatergroepSuburbia @tgsurbia
Van je familie moet je het hebben! Mooi interview met de 'Kooijtjes' in Theatermagazine @scenesnl. Theatertournee vanaf 8/10/20. Premiere

Insluiten

Weergeven op Twitter

Bazarow.

Voor boeken én schrijvers

Koop je boeken bij Bazarow en steun zo de boekensector

[bazarow.com >](#)

Scènes, magazine voor theaterli...
1.955 vind-ik-leuks

[Pagina leuk vinden](#) [Nu k...](#)

Andere websites

[Yoga International](#)
[Dans Magazine](#)
[Schrijven Online](#)
[IsGeschiedenis](#)
[Virtùmedia](#)

Nieuws

[Cabaret](#)
[Dans](#)
[Muziektheater](#)
[Toneel](#)

Over de site

[Colofon](#)
[Adverteren](#)
[Contact](#)
[Links](#)