

# Intense en ietwat pamflettaire '1984' roept jongeren op tot verzet

★★★☆☆  
De Nwe Tijd  
1984 (15+)

**Een absolute klassieker als 1984 transponeren naar vandaag: regisseur Freek Vielen en gezelschap De Nwe Tijd draaien er hun hand niet voor om. Het resultaat is een geëngageerde jongerenvoorstelling met een pamflettair kantje.**

CISKA HOET

Al meer dan tien jaar bouwt theatermaker Freek Vielen aan een oeuvre dat vanuit een grote betrokkenheid op de wereld onderzoekt wat kunst vermag. Nooit eerder verkondigde hij zijn politieke boodschap zo weinig omfloerst als in zijn bewerking van *1984*, Orwells klassieke naoorlogse roman.

De surveillancebeelden van pleinen en straten die aan het begin van de voorstelling op groot scherm geprojecteerd worden, zetten meteen de toon: deze voorstelling gaat over vandaag. Het boek *1984* mag dan wel meer dan zeventig jaar oud zijn, de dystopie over hoe protagonist Winston Smith zich verzet tegen een dictatoriaal regime dat iedereen controleert, is een aanleiding om het te hebben over actuele thema's. Naast voor de hand liggende kwesties rond privacy of het verdraaien van nieuwsfeiten, ziet Vielen er vooral de mogelijkheid in om het te hebben over het nut van verzet.

Die thematiek zet hij in de verf door een tweede niveau toe te voegen aan

het verhaal. Naast Winston Smith, die knap vertolkt wordt door Suzanne Grotenhuis, speelt Louise Bergez de rol van Julia, Smiths grote liefde. Alleen stapt haar personage eveneens geregeld uit het verhaal om te spreken vanuit het nu. Bergez becommentarieert alwetend zowel de roman *1984* als dat ze parallellen trekt met hedendaagse dictaturen of ander onrecht. Zo passen onder andere Poetin en Iran de revue, maar evengoed de vluchtelingenproblematiek of grensoverschrijdend gedrag: allemaal fenomenen die verzet behoeven.

Dankzij een strakke regie krijgt de toeschouwer op zich een knappe voorstelling te zien. Boven het kale podium dat refereert aan Smiths eenzaamheid, hangen levensgrote schermen waarop

liveopnames van het stuk geprojecteerd worden. Dat die beelden plots niet meer stroken met wat er op scène gebeurt, resoneert mooi met de thematiek van fake news. De livemuziek en de scherpe timing zorgen bovendien voor een intensiteit die past bij de constante dreiging binnen een dictatuur. Moeiteloos word je meegenomen in het verhaal.

Dat Vielen zo'n gecanoniseerde roman aangrijpt om er zijn eigen ding mee te doen, getuigt van durf. Alleen zit er ook een addertje onder het gras. Doordat het personage van Bergez de boodschap letterlijk uitlegt, blijft er weinig ruimte over voor verbeelding.

Tot 18/2 in hetpaleis, Antwerpen.  
Daarna op tournee. Denwetijd.be.



**1984, met actrices Suzanne Grotenhuis en Louise Bergez.** © ILLIAS TEIRLINCK