

THEATER ★★★★★

‘Zeg me hoe het moet’ is keelsnoerend en lichtvoetig toneel over ‘hartstochtelijk van elkaar verschillen’

Met hun ingewikkelde vriendschap als inzet maken theatermakers Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis van *Zeg me hoe het moet* geen vrijblijvend waagstuk. Ze verwonden elkaar, maar helen ook weer bij de ander.



Theatermakers Suzanne Grotenhuis (links) en Freek Vielen in de voorstelling ‘Zeg me hoe het moet’ van De Nwe Tijd. Alexander Daems



Sander Janssens

schrijft voor de Volkskrant over theater.

7 mei 2026, 10:30

Halverwege de voorstelling zegt theatermaker Suzanne Grotenhuis: ‘We zijn het aan elkaar verplicht om dit niet te laten breken.’ In *Zeg me hoe het moet* onderzoekt ze samen met Freek Vielen waar die vermeende verplichting op gestoeld is, en wat de consequenties zijn. Er ontvouwt zich een keelsnoerende, warme, lichtvoetige en wrange ontleding van vriendschap, waarin ressentiment, teleurstelling en pijn welig tieren.

De Nwe Tijd is een verborgen theaterparel uit Vlaanderen die goed gedijt bij de relatieve luwte: in de intimiteit van de kleine zaal komt hun kwetsbare werk prachtig uit de verf. Met hun ingewikkelde vriendschap als inzet maken Vielen en Grotenhuis van *Zeg me hoe het moet* geen vrijblijvend waagstuk. Ze verwonden zichzelf en elkaar, maar helen ook weer bij de ander.

Prachtig geformuleerde observaties

Terwijl ze hun vriendschap op het hakblok leggen, spelen ze ook een fictief relatiedrama waarin een uitgeblust koppel zich voorbereidt op een feest. Zoals te verwachten gaan die twee realiteiten steeds meer door elkaar heen lopen. Dat culmineert in een prachtige scène waarin de acteurs zich inleven in personages, die hardop voorstellen hoe andere personages over hun

personages denken. Soms moet je de blik eerst vertroebelen, om daarna scherp te kunnen stellen.

Ondertussen doen ze verslag van oefeningen die ze ter voorbereiding deden (samen klussen, tangolessen volgen), zijn er lelijk ontsporende ruzies en heel veel prachtig geformuleerde observaties.

Zeg me hoe het moet is goudeerlijk toneel over ‘voor altijd voorlopig samen willen zijn’. Over elkaar kwijtraken, steeds opnieuw, omdat je ergens weet dat je elkaar wil terugvinden. Vrienden, koppels, ontwrichte maatschappij – kijk hier hoe het moet: hartstochtelijk van elkaar verschillen.

ZEG ME HOE HET MOET

Theater

★★★★☆

Door Freek Vielen en Suzanne Grotenhuis, De Nwe Tijd. Eindregie Wannes

Gyselinck

6/5, Theater aan het Spui, Den Haag. Vlaams-Nederlandse tournee t/m 29/4, o.a. in Breda en Haarlem.